

## Les vanités

La peinture de Vanités est un genre particulier de nature morte à haute valeur symbolique, qui se développe au XVII<sup>e</sup> siècle, particulièrement dans la peinture hollandaise à l'époque baroque.

Dans les vanités, les objets représentés sont tous symboliques du vide de l'existence terrestre. La vie humaine est considérée comme vaine, précaire et sans valeur : *memento mori* (*souviens-toi que tu vas mourir*). De tous ces objets, **le crâne humain** est un incontournable et l'un des plus emblématiques (*la mort*). Mais on trouve aussi fréquemment la **chandelle** en partie consumée (*la lumière qui va s'arrêter*), **le sablier** ou **la montre** (*la fin qui s'annonce*), la **bulle de savon** (*la futilité de la vie*), **les fleurs fanées** (*la mort*)...

Le genre de la Vanité disparaît presque complètement au XVIII<sup>e</sup> siècle, avant d'être repris par des artistes modernes au XX<sup>e</sup> siècle. Le contexte est différent – la *vanité* exprime dorénavant toute représentation de la dépouille humaine - l'intention de l'artiste et la perception du spectateur sont dorénavant plus libres.

### Les vanités au XVII<sup>e</sup> siècle :

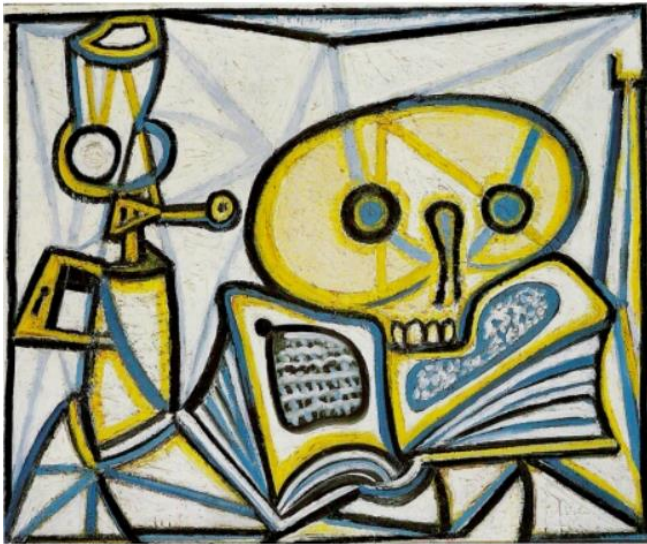


*Simon Renard de Saint André, Vanité (1650).  
Musée des Beaux-Arts, Lyon*



*Jacques de Gheyn, Vanité (1603).  
Metropolitan Museum, New York*

Les vanités au XXème siècle :



*Picasso, « Vanité » (1946)*



*René Magritte, « La mémoire » (1948)  
peinture à l'huile (60 x 50 cm)*



*Jana Sterbak, « Vanitas : robe de chair pour albinos anorexique » (1987)*

Sources : (en ligne au 08/11/14)

<http://peintre.jl.laurain.free.fr/vanite.html>

<http://www.crdp-strasbourg.fr/histarts/wp-content/uploads/vanite.pdf>

<http://vanitesblog.wordpress.com/category/art/symboles/>

<http://jpdubs.hautetfort.com/tag/jana+sterbak>

