

Antoine-Laurent Lavoisier

Antoine-Laurent Lavoisier (Paris, 26 août 1743 - Paris, 8 mai 1794, mort guillotiné) est un chimiste français. Il est considéré comme le « **père de la chimie moderne** », car ses découvertes démentirent les lois de l'alchimie utilisées jusqu'alors — selon lesquelles tout élément pouvait apparaître, disparaître ou se transformer en un autre. C'est lui qui a énoncé la première version de la **loi de conservation de la matière** : « *en chimie, rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme* ».

Il a aussi **identifié et baptisé l'oxygène** (1778), **découvert la composition de l'air**, **défini les notions de corps simples et corps composé** et participé à la réforme de la nomenclature chimique. Il a fait des recherches également sur la **composition de l'eau**, dont il appela les composants oxygène (qui génère des acides) et hydrogène (qui génère de l'eau).

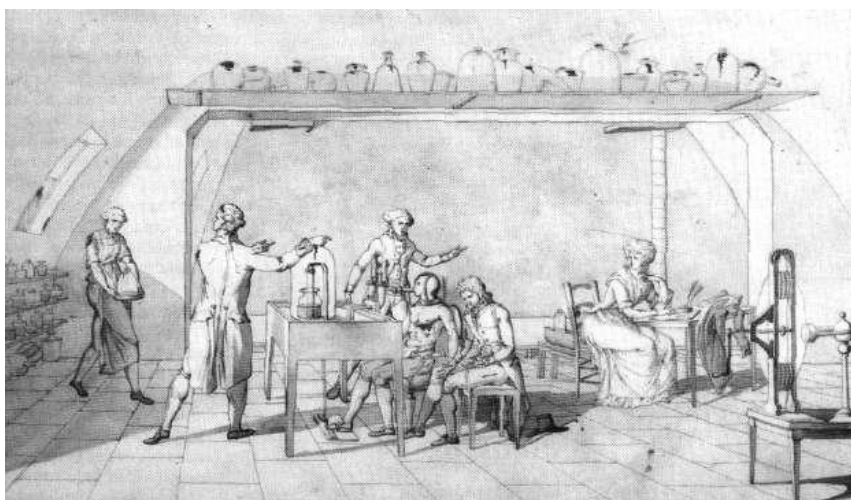
Il a participé aussi au développement du **système métrique** pour fixer l'uniformité des **poids** et des **mesures** dans l'ensemble de la France.

Il appartenait au **mouvement des Lumières**.

En 1789, Lavoisier publie ce qui peut être considéré comme le premier manuel de chimie moderne : le *Traité élémentaire de chimie*.

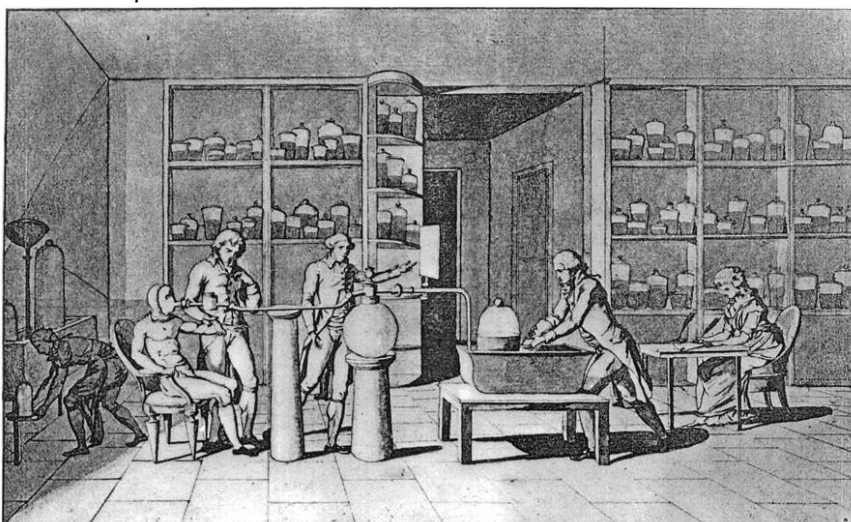
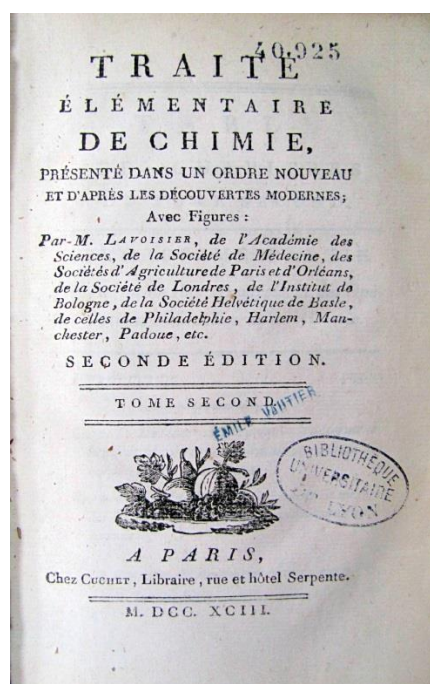
Lavoisier a été nommé adjoint chimiste surnuméraire de l'Académie royale des Sciences le 18 mai 1768, associé chimiste le 30 août 1772, pensionnaire chimiste le 14 février 1778, directeur en 1785.

Sa femme, Marie-Anne Pierrette Paulze Lavoisier, est une femme de science, une artiste-peintre et une illustratrice française.



Deux lithographies représentant Lavoisier en train de faire une expérience sur la respiration d'un homme au repos.

Sa femme est assise dans la salle. Elle prend des notes et réalise des dessins des expériences.





Ce tableau est un double portrait de grandes dimensions (259.7 cm sur 196 cm). Le couple occupe la position centrale du tableau.

Ce tableau représente le couple dans son quotidien amoureux mais aussi professionnel.

En effet, de par les instruments scientifiques représentés (ballon de verre, baromètre, gazomètre, cuve à eau), ce tableau suggère que Madame Lavoisier était la collaboratrice de son mari. Sur sa droite d'ailleurs est peint un carton à dessins avec des feuilles, rappelant que Madame Lavoisier dessinait les expériences de son mari.

Elle était aussi une ancienne élève du peintre David, l'auteur du tableau.

*Peinture à l'huile sur toile de Jacques-Louis David, représentant Lavoisier et sa femme (1788)
Ecole française- Néoclassique*

Sources : (en ligne au 07/11/14)

http://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine_Lavoisier

<http://www.futura-sciences.com/magazines/matiere/infos/personnalites/d/chimie-antoine-lavoisier-548/>

<http://www.maxicours.com/se/fiche/0/6/374406.html>

[http://www.academie-](http://www.academie-sciences.fr/activite/archive/dossiers/Lavoisier/Lavoisier2/archives_Lavoisier_oeuvre.htm)

[sciences.fr/activite/archive/dossiers/Lavoisier/Lavoisier2/archives_Lavoisier_oeuvre.htm](http://www.academie-sciences.fr/activite/archive/dossiers/Lavoisier/Lavoisier2/archives_Lavoisier_oeuvre.htm)

