

Français

Nom et prénom du Directeur/ Directrice	Mail	Thème	Mots-clés	Description
AMATI Anne	anne.amati@univ-reunion.fr	Oral maternelle F 1	langage oral-maternelle	Développement de compétences langagières à l'oral au C1
BLANCHET Pascale	pascale.blanchet@univ-reunion.fr	L'art de dire-lire-écrire F 2	Projet - maîtrise de la langue - émancipation - Arts et Cultures	Projets innovants autour du dire-lire-écrire : comment concilier théorie et mise en œuvre ?
FEVRIER Anne	Anne.Fevrier@ac-reunion.fr	Prise en compte de l'oral dans l'apprentissage de l'écrit F 2	Développement de la conscience phonologie, comprendre le système écrit: correspondance grapho-phonétique, lien entre lecture et écriture (décodage/encodage), maternelle, cycle2, remédiation	Développer une pratique et des activités de prise de conscience de la chaîne sonore dans l'apprentissage de l'écrit
GARCIA Laurence	laurence.garcia@univ-reunion.fr	Décodage Production d'écrit – compréhension F 3	Compréhension, production d'écrit, décodage, langage,	S'interroger sur la conception, l'analyse et l'organisation de situations d'apprentissage dans le domaine de la maîtrise de la langue Se questionner sur les savoirs en jeu, les représentations, l'organisation, les possibilités de prise en compte de l'hétérogénéité, des BEP des apprenants au service de la réussite de tous, S'approprier une démarche, des outils d'observation/d'analyse, des indicateurs.

LELEU Chantal	chantal.leleu@univ-reunion.fr	Lecture et littérature jeunesse F 4	Littérature - lecture - compréhension - interprétation - production - langue.	<p>La recherche pourra s'orienter autour des questions de compréhension en lecture, de motivation en vue de la construction d'une culture littéraire, de développement des compétences en production orale et écrite, d'élaboration de réseaux d'ouvrages, de maîtrise des outils grammaticaux au service du sens.</p> <p>On ajoutera à ce panel la possibilité de travailler sur les ateliers philosophiques à l'école à partir de la littérature. La relation lecture/écriture sera privilégiée.</p> <p>Tous les genres littéraires pourront être convoqués (narratif, poétique, théâtral) et ceci, pour les trois cycles de l'école primaire.</p> <p>Public concerné : M2 PES SUD</p>
RAKOTOBÉ D'ALBERTO Noro	noro.rakotobe-dalberto@univ-reunion.fr	Didactique de l'écriture F 5	Production écrite Processus rédactionnels	<p>L' apprentissage de la production d'écrit au cycle 2 ou au cycle 3 (activités de rédaction).</p> <p>L'articulation de l'étude de la langue et des productions langagières écrites.</p>

SIGUIER Elsa	Elsa-Michelle.Morales@ac-reunion.fr	productions autonomes d'écrits en cycle 1 F 6	Essais d'écriture- encodage principe alphabétique	L'entrée dans l'écrit des élèves en cycle 1
SOUPRAYEN CAVERY Logambal	logambal.souprayen-cavery@univ-reunion.fr	Enseignement et apprentissage du français en milieu créolophone F 7	sociolinguistique, didactique, enseignement-apprentissage, créole, français, bilinguisme, plurilinguisme	Les problématiques de l'enseignement et l'apprentissage du français en milieu créolophone. Les problématiques de l'enseignement et l'apprentissage du créole. L'enseignement bilingue créole/français.